

2020 / 2021

?	27 e 28 de Março.	17 e 18 de Abril.	15 e 16 Maio.	19 e 20 de Junho	3 e 4 de Julho.	14 e 15 de Agosto.	18 e 19 de Setembro.	16 e 17 de Outubro.	6 e 7 de Novembro.
Experiências Criativas. Estruturante.	01 - O lados dos negócios e postura em avaliações (8 horas) 02 - Do jazz musical ao improviso (8 horas)	03 - Aperfeiçoamento e estudo da voz em coro (16 horas)	04 - Técnicas de audição e demandas do mercado (16 horas)	05 - Um novo olhar para o texto e suas possibilidades (12 horas)	06 – Teatro e negócios: Marketing pessoal e criativo (16 horas)	07 – Técnicas avançadas em belting (16 horas)	08 – História do teatro musical e produção de versões brasileiras (16 horas)	09 – Ensemble (16 horas)	10 – Teatro Musical Brasileiro (16 horas)

2021 / 2022

4 e 5 de Dezembro.	15 e 16 de janeiro.	26 e 27 de fevereiro.	19 e 20 de março.	16 e 17 de abril.	14 e 15 de maio.	18 e 19 de junho.	9 e 10 de julho.
11 – Alexander Technique aplicada a performance no teatro musical (16 horas)	12 – Dramaturgia Musical: Análise do roteiro e libreto. Interpretação e estudo do texto na música (16 horas)	13 – Produção no teatro Musical (16 horas)	14 – Direção para teatro musical: Aplicando e seguindo direcionamentos (16 horas)	15 – Laboratório criativo da performance na dança (16 horas)	16 – Teatro Musical e performance (16 horas)	17 – Técnica Vocal: Aspectos da voz para o teatro musical da origem à atualidade (16 horas)	18 – Música e performance (16 horas)

2020 / 2021

13 e 14 de agosto.	17 e 18 de setembro.	22 e 23 de outubro.	12 e 13 de novembro.	29 de novembro a a 2 de dezembro.	3 e 4 de dezembro.		
19 – Interpretação da música (16 horas)	20 – O produto criativo, desenvolvendo projetos artísticos (16 horas)	21 – Páticas avançadas Triple Threat (16 horas)	22 – Desenvolvimento do perfil profissional: Feedback, estudo do perfil e formatação de repertório (16 horas)	23 – Projeto de simulação de ensaios	24 – SHOWCASE/TCC		